



De tentoonstelling 'Bits, bots and brains' draait om het werk van twee Zwitsers, beide zowel ontwerper als onderzoeker: Pierre Cutellic en Maria Smigielska. Het principe dat in het werk van Cutellic centraal staat, is generatief-discriminatief design. Dat wil zeggen: de computer creëert een aantal opties, bijvoorbeeld vormen op een scherm, de mens bepaalt welke optie het beste is, bijvoorbeeld door onbewust zijn aandacht het meeste te vestigen op een van de vormen. Smigielska houdt zich bezig met robotica; te zien op de tentoonstelling zijn bijvoorbeeld een abstract kunstwerk van een staalbuigende robot en inkttekeningen gemaakt door een robotarm. Het werk van beide komt bij elkaar in de opstelling Proteus 2.0. Hier worden de hersenprocessen van de toeschouwer via een brein-computerinterface omgezet in patronen voor magneetjes die op en neer kunnen bewegen. Deze magneetjes laten vervolgens een vloeistof bewegen waar magnetische deeltjes in zijn opgelost (zie foto) en op het patroon dat zo ontstaat, reageert het brein van de toeschouwer weer.

Tentoonstelling Bits, bots and brains, Tetem, Enschede, t/m 18 november 2018